

Odhalené erby vábí tajemstvím

Restaurátoři objevili unikátní pozdně gotické nástěnné malby uvnitř kostela v Žumberku

Žumberk – Milovníci památek mají zase o důvod k radosti navíc. Kostel sv. Jana Křtitele v Žumberku u Trhových Svinů po pěti stoletích přišel o své tajemství. Restaurátoři zde před několika dny našli v interiéru unikátní pozdně gotické nástěnné malby.

Průzkum akademického malíře a restaurátora Antonína Hamsíka s Pavlem Hálou přinesl neočekávané a velmi hodnotné nálezy pozdně středověkých a manýristických maleb v interiéru kostela.

Nad vítězným obloukem odhalili např. německý pamětní nápis o vedoucím kameníkovi a roku dokončení přestavby kostela: „maister hans zu Schweincz [15]XIII““ doprovázený znakovým štítkem s mistrovskou značkou.

„Tak obsáhlý a kompletně zachovaný pamětní nápis ve středověkém kostele nemá na jihu Čech obdoby,“ zdůrazňuje Roman Lavička z umělecko-historického oddělení Národního památkového ústavu v Českých Budějovicích.

Nález přesně datuje dokončení kostela v Žumberku a umožňuje jeho lepší poznání v kontextu tehdejší architektonické tvorby. Odhaluje existenci dosud neznámého kameníka Jana z Trhových Svinů (= maister hans zu Schweincz). Potvrzuje i běžnou středověkou praxi, kdy stavbu vedl nejvýznamnější kamenický a zednický mistr, tzv. polír (parléř), pod jehož vedením pracovala skupina tesařů, zedníků a kameníků, kteří zanechali v interiéru od-



UNIKÁTNÍ NÁLEZ. V kostele sv. Jana Křtitele v Žumberku odhalili restaurátoři Pavel Hála (vlevo) a Antonín Hamsík pamětní nápis o vedoucím kameníkovi a i další zajímavé erby. Foto: 4x Roman Lavička

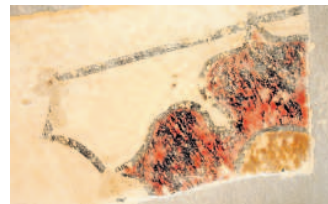
lišné kamenické značky. Na klenbách žumberkého čtyřlodi sondy částečně odhalily celkem 26 erbovnických štítků, které byly pořízeny roku 1513 současně s dokončením interiéru kostela. Čtyřikrát je tu např. erb Rožmberků s červenou pětilistou růží, dvakrát se objevuje štítek s párem zkrížených klíčů.

„Před kompletním odhalením a restaurováním je těžké odhadnout význam této znakové galerie,“ pokračuje Roman Lavička. Možná jde o soubor šlechtických erbů ne-

bo o jejich kombinaci s cechovními znaky, ukazující na osoby a rody, které se počátkem 16. století významně podílely na financování přestavby kostela v Žumberku.

Znaková galerie je v rámci jižních Čech ojedinělá a nemá žádné srovnání.

Restaurátoři také objevili malovaný německý text doprovázený erbem Theobalda Höcka (*1573 – † asi 1625), který vlastnil tvrz v Žumberku mezi lety 1610-1617, což je doba, kdy vznikla malba v interiéru kostela. (rag)



Kdo byl...

Theobald Höck (*1573 – † asi 1625) se narodil v Dolní Falci. Od roku 1600 byl německým sekretářem na dvoře Petra Voka z Rožmberka († 1611), kde vyřizoval vladařovu německou korespondenci a s Václavem Březanem se staral o doplňování knih. Poslední rožmberský vladař mu v roce 1610 věnoval tvrz v Žumberku a Chvalkově. V roce 1617 obdržel předvolání do české dvorské kanceláře, neboť byl obviněn z padělání listin o šlechtickém původu svého rodu. Rozhodnutím soudu mu byla zabavena tvrz Žumberk.

